

➔ **MAILEN MET CHARLOTTE LANDSHEER? ZET DE WEKKER MAAR. DE ENE DAG STUURT ZE EEN VROLIJK BERICHT OM 05.41 UUR. DE ANDERE DAG OM 05.11 UUR. "IK KAN HET NIET LATEN", ZAL ZE LATER LACHEND ZEGGEN. "DE KLEI TREKT ME ZOWAT UIT BED!" GESPREK MET EEN VROUW DIE ALLES KAN LATEN STOLLEN BEHALVE HAAR EIGEN LAVA. GELUKKIG MAAR.**

Brandgangetje door. Poort open. Daar ligt-ie, achter een flat aan de Aartshertogenlaan: de voormalige conciërgewoning van de corporatie. "Leuk gebouwtje, maar we barsten eruit", zegt Charlotte. Dat klopt: als je de l x b x h van haar bezieling opmeet, is de 200 m³ van het huidige atelier echt te klein. Gelukkig verhuist keramische werkplaats Cor Unum deze zomer naar De Gruyter Fabriek. Aan het zogenoemde keramiekplein krijgen bedrijfsleider Charlotte, modelleur Ton Musch en de vele anderen een ruimte van 380 m² tot hun beschikking. "Op 12 en 13 oktober houden we Open Dagen. Het publiek is welkom. Want Cor Unum is van de stad."

FLINK ZIEK

Drie jaar geleden was Cor Unum nog van de schuldeisende gemeente. Tot verdriet van alle betrokken partijen ging de fameuze werkplaats – zie kadertekst – op de fles. "Ik ben er flink ziek

van geweest", zegt Charlotte. Eén troost: de curator legde geen beslag op haar volharding. Krap enkele weken na het bankroet was de werkplaatsfunctie hersteld. Wat hielp, is de internationale reputatie van het Bossche atelier. Niet de minsten gaan met Cor Unum in zee: beeldend kunstenaar Gijs Bakker, Geert Lap, Ross Lovegrove en Ettore Sottsass, maar ook vooraanstaande architecten, onder wie Winy Maas (MVRDV) en Erick van Egeraat. "Wij zijn de handen van de kunstenaars. Verder werken we in opdracht van bedrijven: we maken geschenken en geven workshops teambuilding."

Tot aan het plafond. Zo hoog reiken de rekken vol opvallend kunstaardewerk en design. In het oog springt een serie vogelhuisjes. Keramiek met kwink- en vleugelslag: de vorm van de tien nestkastjes verwijst naar verschillende vogelsoorten. Het caravanhuisje leent zich bij uitstek voor de trekvogel; de zeevogel is welkom in de vuurtoren; de schijflijster kan zich naar behoefte in het toilethuisje nestelen. "Alleen al het verzinnen was een plezier", glimlacht Charlotte. Haar buurman Erwin, boekverkoper bij Adr. Heinen in Den Bosch, bood haar inspiratie om een huisje voor de Fringilla coelebs te ontwikkelen. Inderdaad: de boekvink die ornithologen – toeval bestaat niet – ook wel charlotte noemen.

Zakelijk en publicitair zorgen de vogelhuisjes voor thermiek. Ook het aardenwerken gebaksbordje-met-spies, dat het oppeuzelen van de Bossche bol moet vergemakkelijken, trok de aandacht van landelijke media. Verder is werk van Charlotte c.s. in de publieke ruimte te bewonderen. Enkele projecten in de Brabantse hoofdstad: de zeven meter hoge Tuin der Lustenfontein op het plein voor het Jheronimus Bosch Art Center en de kudde van elf Maaspaardjes in het speelpark aan de Maasoever. Nog recenter: straattegels met namen van beroemde Bosschenaren, onder wie grootgrutter Piet de Gruijter.



“STERKE TROEF: DE WERKPLAATS IS EEN ERKEND LEEBEDRIJF GEWORDEN. IN HET SCHOOLJAAR 2012-2013 GAAN ZO'N TIEN SINT LUCAS-STUDENTEN MET KERAMIEK AAN DE SLAG.

Charlotte Landsheer, Cor Unum



“KERAMIEK IS BREEKBAAR EN GEVOELIG; DAT ZIJN DE MAKERS IN DIT KLEINE FABRIEKJE OOK.”

Charlotte Landsheer, Cor Unum

ROZE TAART

Cor Unum roert zich ook buiten de stadswallen. Zo waren de keramisten – samen met de Bossche architect Joep Mol – bij het project ‘Het Klokhuis’ van het gelijknamige NOS-jeugd-programma betrokken. Uit ruim duizend kindertekeningen destilleerde een jury een ontwerp voor een speelpaviljoen in de vorm van een Enorme Roze Taart. In 2011 is hij in Almere gebouwd. “Samen met een dakpannenfabrikant hebben we ervoor gezorgd dat er roze glazuur van het dak af lijkt te druipen. Gepuzzel. Maar het is gelukt.”

De kers op de taart is het zestigjarig jubileum van Cor Unum in oktober 2013. Op naar de 75? No doubt. “De gemeente, de BIM en MBO-opleiding Sint Lucas in Boxtel – wat vroeger ‘de schildersschool’ heette – hebben zich verenigd in het plan om Cor Unum door te ontwikkelen.” Sterke troef: de werkplaats is een erkend leerbedrijf geworden. In het schooljaar 2012-2013

gaan zo’n tien Sint Lucas-studenten met keramiek aan de slag. Verder zal de sociale functie van Cor Unum versterkt worden. “Vier mensen van de Weener Groep zijn bij ons gedetacheerd. Daarnaast begeleiden we bij reïntegratie. Keramiek is breekbaar en gevoelig; dat zijn de makers in dit kleine fabriekje ook.” Aan een wand hangt een verlanglijstje voor de nieuwe werkplaats. “Kluisje”, staat erop. Ontroerend verkleinwoord. Maar liever een groot hart en een kleine kluis dan omgekeerd. Het zou een tijdloze tegelwijsheid van Cor Unum kunnen zijn. Zonder ook maar één barstje in het glazuur.

Bijna 60 jaar Cor Unum

Als pottenbakkerij en sociale werkvoorziening opende Cor Unum – Latijn voor ‘Eén hart’ – in 1953 haar deuren. Locatie: het arm-lastige Orthen, stadsdeel van Den Bosch. In 1957 trad keramist en schilder Zweitse Landsheer (1928-2010) als directeur aan. Onder zijn leiding ontwikkelde Cor Unum zich tot toonaangevend bedrijf voor hedendaagse keramiek. Eind jaren negentig kwam zijn dochter Charlotte aan het roer. Zie ook: www.corunum-ceramics.nl



